

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
I. ОБНАЖЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ	
1. Смерть как обнаружение бытия.....	15
2. Пределы человека. Выбор существования и сущность выбора.....	21
3. Парадоксы христианизированного сознания в российском кинематографе	29
4. «Опрокидывающий образ» в западноевропейском кино: принуждение к реальности	43
II. РАЗЪЯТЫЙ ЧЕЛОВЕК	
1. Психологемы христианства и экзистенциальные модусы	76
2. Историческое дистанцирование как попытка самоидентификации.....	87
3. Проблема подлинного Я: вочеловечение притчи	106
III. ВЫХОД ЗА ПРЕДЕЛЫ Я	
1. От Другого — к Ты. Актуальность диалогизма	120
2. Тупик монологического Я в кинематографе.....	123
3. Проблема Человека и вопрос о Трансценденции.....	132
4. Другой путь Других	149
IV. ПРОБЛЕМА «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ПОЧВЫ»	
1. Новая Россия: «возвращение имен».....	160
2. Поиск веры или недоверие к реальности?	172
3. Время взросления	179
Послесловие	195
Литература.....	199
Фильмография	203